

للشركة فبما من تاريخ تأسيسها
من العام التالي .

مسرح الرأي

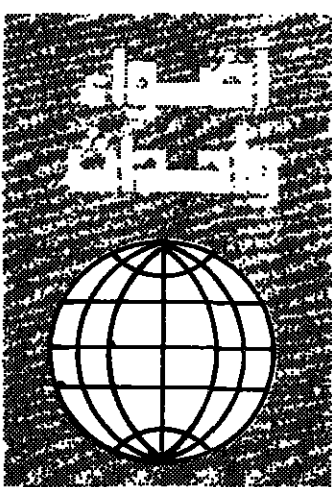


المهازل الانتخابية مستمرة على الساحة السياسية الأمريكية

واشنطن - كتب جويل كولمان
في نفس اليوم الذي تلقى فيه كل من عصمت عبد المجيد وزير خارجية مصر وشمعون بيريز وزير خارجية العدو من البيت الأبيض الدعوة مع الرئيس الأمريكي ريجان ووزير الخارجية الأمريكية جورج شولتز في نيويورك لبحث عملية السلام على ضوء التطورات الأخيرة - نعم في نفس اليوم نفسه المرحح للرئاسة الأمريكية عليه السلام في خلدن أمام قوى المنظمات الصهيونية الأمريكية ونعني بها بني بريت، خلال انعقاد المؤتمر السنوي للفرع العربي في مدينة باكينغهام بولاية ماريلاند عشية الاحتفال برأس السنة اليهودية

خطوة من مياديات السلام ولكن إن سمح لخطوة التحرير بالإفترار في عملية جارية إلا أنها اعترفت بحق إسرائيل في الوجود، ولعلنا عن العرب...
وقال بوش «أنتي اعترض إنشاء دولة فلسطينية مستقلة لأنها سوف تهدد أمن إسرائيل» واعتبر بوش قيام دولة فلسطينية خطراً على الولايات المتحدة...
وقال «إن قيام دولة فلسطينية إن يؤدي إلى السلام»
يجب القول إن بوش اضاف أيضاً أن ضم الأراضي المحتلة أو فرض السيطرة عليها إن يؤدي أيضاً إلى السلام.
وتجرب بوش على الامم المتحدة خلال أن أمريكا إن تكون طرفاً في محادثات أو مناقشات تجري في الامم المتحدة لجرمان إسرائيل من شرعيتهما، ولتفاد القرار الذي يضع الصهيونية على مستوى واحد مع العنصرية.
وحول الموضوع ذاته قال انه لا يمكن لخطوة التحرير الفلسطينية أن تفسد عملية سلام في المفاوضات ما لم تبدأ العرب بقتال من إسرائيل في الوجود... وقال انه في هذه الحالة إن يقر بقيام دولة فلسطينية ولا يحكمه فلسطينية في المنفى

ذلك وزع جورج بوش للرئيس الديمقراطي ومعهه مايك دوكيس الالف البيطل تحتل «التهاني القلبية» من المرحلين وعائلاتهم والمنتمين للكيان الصهيوني.
ومن الصعب جداً بعد دراسة كلتي بوش ودوكيس - معرفة من الذي فاز بجائزة «الفضل» من قبل لجمع الرايونون للشيء الفلسطيني وجعلها تكفل للجرمان الذين يتبعون ويطعنون الخطب السياسية أمام الجمعيات اليهودية إن بوش ودوكيس شربا لرقماً قياسي في تاريخهم للعدو وكرهتهما الحقوق للشعب الفلسطيني وجعلها تكفل للجرمان الوحشية التي ترتب يدياً للقاء على الانتفاضة والهوية الفلسطينية
من جهة يدعو الرئيس الحالي إلى اجتماع في نيويورك هذا الشهر لبحث عملية السلام ومن جهة أخرى يعلن كل من بوش ودوكيس - أن اعترف ايدياً بقيام دولة فلسطينية أو حكومة فلسطينية مؤلفة - مع العلم ايضاً بأن رجلاً الذي سيأتي بعصمت عبد المجيد وبيريز أعلن مراراً معارضته لإنشاء دولة فلسطينية مستقلة..



وحول قيام دولة فلسطينية حدد المرشحون موقفها من العدو الثاني

مزايدات دوكيس

وهو حول دوكيس الذي سبغت اسمه الانتخابية في لمة الأخيرة استغلال كونه متزوجاً من كتي، اليهودية واستغلال سياسة الامانة الأمريكية التي تعارض الإفترار بالقبس عاصمة للدولة اليهودية واستغلال سياسة بيع اسلحة للدول العربية لخدمة - للتهجم على بوش فاعل في رأس السنة اليهودية بأنه يعترف بالسياسة الصهيونية على القس... وما قاله دوكيس من بيع اسلحة: بلد جاء الجمهوريون طائرات انذار مبكر للسلطة العربية السعودية وصواريخ ماركرت الكويك وصواريخ ستينجر، للجرمان بالإضافة إلى اسلحة متقدمة بألف مائة دولار إلى دول عربية ترفض السلام مع كل ابيد... وقال: بلد أيد بوش وكذلك استنقوي عويك للرئيس ليلية الرئيس هذه المصطلحات اما لنا ويستنقون المرحح الديمقراطي ليلية الرئاسة صوف تقول: لا، لولام القشريات العربية التي تعرض امن إسرائيل، للخطر...
... وويجنا !!
ومن الصعب جداً أن يصر المرء دعوة ريجان للمصالحة لعصمت عبد المجيد وبيريز يعزل عن سائر القوى الانتخابية الأمريكية والحالات الدوائية التي ينام بها ريجان كتيلاً في هذه الفترة القصيرة من لمة للقبس من راسه.

مواقف بوش

قال بوش يجب أن يشترك الفلسطينيون في كل



بوش

المفوض هو أن باقي الرئيس ريجان كلمة أمريكا أمام الجمعية العامة في ٢٦ سبتمبر وفي الليلة في نيويورك ٢٤ ساعة. وقد وضع البيت الأبيض لائحة طويلة بأسماء الشخصيات التي سيجتمع بها خلال هذه الفترة القصيرة. وهي لوائح سرية للغاية الصور!!
ومن الصعب جداً على المرء أن يتصور ماذا يستطيع الرئيس ريجان اعترافه في لاقته مع عبد المجيد وبيريز مع العلم بأن الإدارة اعترفت بأن شولتز رازر لائحة أربع مرات في لمة الأخيرة وأنه كان يعود في كل مرة صلي البين.
ورجاء بيريز أن بيريز ليعزل ولا يبريد بدون شعير والليكو... وبقيتة للجرمان أن بيريز تمسك بالقبس لخدمة شامير بها وبقيتة لقيام دولة فلسطينية مستقلة فإن بيريز وشامير ليكتان في لمة واحدة هو رفض تلك الدولة.

والواقع هو أن الرئيس ريجان والليكو، هو مجرد مبرور، لصلاته الصهيونية وجها جسيمة لكون إن يقر ذلك على الوجه الحقيقي الذي نشبهه سليلي التجميل.
إن الولايات المتحدة مصممة على عدم الضبط على العدو وقد اعطت واشنطن كل ابيد بطلقة خضراء كي تواصل معارسة سياستها الوحشية إن واشنطن ترفض معارستها.
عندما يكون الفلسطينيون هم الضحايا والدولة المجرمة هي دولة العدو... هذه حقيقة لا يمكن التزوير.
إن التزكية السياسية في أمريكا تجعل من الصعب بل من المستحيل في الوضع الراهن معارسة الكيان الصهيوني مهما فعل والى عقب هو الانتفاضة والاعراب عن الإفترار ليس إلا...
لذلك من الصعب جداً أن يتصور المرء -إيجابيات- في مثل هذه اللغات والواقع هو أن ريجان يجب أن يبيد الفكر من اهتمامه بلقبضيه الفلسطينية.
ورجاء يمه هو بوش أكثر من اهتمامه بحقوقي الفلسطينيين.
نعم هذه سيناريوهات وبيرونيات انتقائية...
لها لشهد الاخ من مسرحية ميلة، الرئيس ريجان

بقلم: ابراهيم ابو عجمية

على المسرح...
الصوت كان هو المشككة... ولكن الفرقة بحاجة إلى ما يقارب الثلاثة عشر ألف ريال لشراء مايكات صوت حسب اعتراف مجنون المسرح عمر الجاسر...
المؤثرات الضوئية كانت موفقة فعلاً لخدمة العمل ككل...
كلمة اخيرة إلى عشاق المسرح:
سعدت كثيراً بمشاهدة رحلة إلى الجحيم...
واقول للأداء: خادون إن تعلقوا بابلانكم في الجحيم.



اسرار النجاح على الطريقة الأمريكية

يعرض عادة في ساعة متأخرة من الليل... يدعو ذلك البرنامج إلى إرسال التبرعات إلى الاطفال الاميركيين الذين يموتون أو يوشكون جوعاً... ويعرض ذلك البرنامج صوراً حية لاسر امريكية تعيش داخل أمريكا في الوقت الحاضر ولتجدت قوت يومها.
وقد دار نقاش بيني وبين احد الاصدقاء العرب هناك الذي نفى ذلك وسألني عن المستر الذي أعيش فيه في أمريكا لأجبت اننا نقيم في زيارتنا لها لسبب واحد هو أننا نعيش من خير بلادنا لا من خيرا.
ولكن في أكثر من عامل هناك أنه منذ وصوله إلى أمريكا قبل سنوات طويلة وهو يعمل ويميل فقط دون أن يجد لنفسه فرصة الراحة أو للتمتع... ذلك بالإضافة إلى انعدام المخدرات لديه لكثرة ما ينفقه في التسبيط والدين، ومعنى ذلك بالطبع أنه لا يمكن أن ينجح.



صورة تشرتها معظم الصحف الأمريكية (توم فو) حين كان في مخيم اللاجئين في فلوريدا عام ١٩٧٥ م.

والاعلامية غير الملمة في برنامج توم فو أن اللاجئين الفيتناميين يمكن أن يصبحوا من اصحاب الملايين في فترة وجيزة في بلادكم فلماذا لاتسجلون انتم كذلك من اصحاب الملايين... ومن أبرز العاملين التي يستعملها توم فو قسلاً، عنوان بيريز تحت صورة أو قديمة في مخيم اللاجئين في فلوريدا يقول: إذا استطعنا نحن أن نفل ذلك، تستطيعون انتم ايضاً أن تفعلوه.
If We Can do it, you Can do it
وكان الرسالة الاعلامية غير الملمة تقول للأمريكي: إن السبب في كون فقيراً لا يرجع إلى النظام الاقتصادي الذي تعيش فيه بل يرجع إليك شخصياً.
ومن أكثر البرامج التلفزيونية غريبة في الولايات المتحدة اليوم برنامج

الاعلامية غير الملمة في برنامج توم فو أن اللاجئين الفيتناميين يمكن أن يصبحوا من اصحاب الملايين في فترة وجيزة في بلادكم فلماذا لاتسجلون انتم كذلك من اصحاب الملايين... ومن أبرز العاملين التي يستعملها توم فو قسلاً، عنوان بيريز تحت صورة أو قديمة في مخيم اللاجئين في فلوريدا يقول: إذا استطعنا نحن أن نفل ذلك، تستطيعون انتم ايضاً أن تفعلوه.
If We Can do it, you Can do it
وكان الرسالة الاعلامية غير الملمة تقول للأمريكي: إن السبب في كون فقيراً لا يرجع إلى النظام الاقتصادي الذي تعيش فيه بل يرجع إليك شخصياً.
ومن أكثر البرامج التلفزيونية غريبة في الولايات المتحدة اليوم برنامج



صورة لأحد تلاميذ توم فو تشرتها بعض الصحف الأمريكية ويدهي جريج ميلونج والذي حقق ربحاً يعاوي ١٧,٠٠٠ دولار في عشر ساعات ويتابع اسلوب توم فو

«رحلة إلى الجحيم»!

حين امسكت بالقلم لأكتب عن مسرحية رحلة إلى الجحيم والتي فتمتها... تحت اشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرقة فنون جدة... خذني القلم... لا شيء إلا لاني فحمت باب الاكثار عن مصرع... مما جعلني أوق في النهاية بأن عدوى جنون ذلك الفرقة عبر الجاسر المسرحي أصابني لدرجة الاريك... فانا اريد أن أقول كذا وكذا... وأريد أن أقول كذا وكذا... وهكذا أن يبدأ وكيف يبدأ...
وما أنا إلا بعد مضي اسبوع كامل... أمسك بقلمي لأحدث اليكم عن مجنون المسرح وفرقة مجنون المسرح... فرقة فنون جدة... لا لا خلال أعمال سابقة ولكن من خلال مرحلة إلى الجحيم... وأي جحيم!! هذا الذي جعلونا نعيش فيه من طيب خاطر ساعة ونصف الساعة في صالة استقبال فندق غربي... أو في أي مكان يوجد فيه مبر على بين المسرح وممرات إلى غرف الفندق... وكذلك سلم على مسار المسرح يقود إلى غرفة أو غرف... والمسألة تتحول إلى ساحة رقص غربي... ودخان... وهيموين... وضباب... وقد انزاع الجسد والروح ونساء بغايا يخرجن من غرفة إلى غرفة...
هذه الجيزة في المرح توفد لصالح العمل وتخدمه بشكل ملفت للأنظر إذ لولا هذه الجيزة لكان العمل المسرحي باعثاً تماماً... وشباب يؤدون ادوارهم بحرفية وانذار كما لو كانوا جميعهم تتلمذوا على أيدي المسرحي الكبير ستانيسلافسكي صاحب اعداد المال... ولأنهم هواة لا أكثر تجدهم يثقون في تعصب الشخصية التي يقوون بتشيالها... وكان بيدي لو أن قراء النشوة الاعزاء شافوا ممي ومع المئات التي شافها عمر الجاسر وعاطف الجهني وفر دعيوش وفهد غزولي ويصل سليمان واحد فتي... واثني ابراهيم جميعاً لأعظم الأعمال المسرحية بأن اختيار عاطف الجهني مثلاً أو غيره... جميعهم كانوا نجوماً... إلا من بعض السقطات التي تعتبر سمة غالية في مسرحيات أخرى شافناها وقدر لها الانتشار التي حين هؤلاء انهم سينطرون طويل إن لم يؤخذ بأيديهم وإن لم يشفوا صلاً وقولاً...
هذا الذي شافته وشاعده الآخرين معي يحتاج إلى وقفة

حين امسكت بالقلم لأكتب عن مسرحية رحلة إلى الجحيم والتي فتمتها... تحت اشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرقة فنون جدة... خذني القلم... لا شيء إلا لاني فحمت باب الاكثار عن مصرع... مما جعلني أوق في النهاية بأن عدوى جنون ذلك الفرقة عبر الجاسر المسرحي أصابني لدرجة الاريك... فانا اريد أن أقول كذا وكذا... وأريد أن أقول كذا وكذا... وهكذا أن يبدأ وكيف يبدأ...
وما أنا إلا بعد مضي اسبوع كامل... أمسك بقلمي لأحدث اليكم عن مجنون المسرح وفرقة مجنون المسرح... فرقة فنون جدة... لا لا خلال أعمال سابقة ولكن من خلال مرحلة إلى الجحيم... وأي جحيم!! هذا الذي جعلونا نعيش فيه من طيب خاطر ساعة ونصف الساعة في صالة استقبال فندق غربي... أو في أي مكان يوجد فيه مبر على بين المسرح وممرات إلى غرف الفندق... وكذلك سلم على مسار المسرح يقود إلى غرفة أو غرف... والمسألة تتحول إلى ساحة رقص غربي... ودخان... وهيموين... وضباب... وقد انزاع الجسد والروح ونساء بغايا يخرجن من غرفة إلى غرفة...
هذه الجيزة في المرح توفد لصالح العمل وتخدمه بشكل ملفت للأنظر إذ لولا هذه الجيزة لكان العمل المسرحي باعثاً تماماً... وشباب يؤدون ادوارهم بحرفية وانذار كما لو كانوا جميعهم تتلمذوا على أيدي المسرحي الكبير ستانيسلافسكي صاحب اعداد المال... ولأنهم هواة لا أكثر تجدهم يثقون في تعصب الشخصية التي يقوون بتشيالها... وكان بيدي لو أن قراء النشوة الاعزاء شافوا ممي ومع المئات التي شافها عمر الجاسر وعاطف الجهني وفر دعيوش وفهد غزولي ويصل سليمان واحد فتي... واثني ابراهيم جميعاً لأعظم الأعمال المسرحية بأن اختيار عاطف الجهني مثلاً أو غيره... جميعهم كانوا نجوماً... إلا من بعض السقطات التي تعتبر سمة غالية في مسرحيات أخرى شافناها وقدر لها الانتشار التي حين هؤلاء انهم سينطرون طويل إن لم يؤخذ بأيديهم وإن لم يشفوا صلاً وقولاً...
هذا الذي شافته وشاعده الآخرين معي يحتاج إلى وقفة

طويلة... ذلك لأنه يعالج مشكلة من مشاكل العصر إن لم تكن أهمها فهي من الامية بكان... شباب يشجع على السفر إلى الخارج... والشباب دائماً يحب مثل هذه الأشياء التي لا تقيده... فإن لم يكن هناك ضوابط للسفر ومعرفة كاملة بالامكان التي يربطها المسافر ومعرفة دقيقة بأفكار ذلك البلد المزمع السفر اليه وبعادات وتقاليد أهل ذلك البلد... والياليات الخفية التي تتلفف الشباب المسافر على عتبات سلم الطائرات والموانئ... فاشكك في استقبالهم... شباب يسافرون بدوافع مختلفة... يقعون في شباك صائدات الرجال وصائدات عقول الشباب... ويتدرج الحدث الدرامي إلى القصة... حيث يصاب قائد الفريق والذي يصرف على الجماعة بسعة ويذخ والذي يسقيهم الخمر على حسابه والذي يشترى لهم ابر الموردين... والذي يوفر لهم المهورين... يصاب بالايوز... المرض القاتل والذي لا علاج له حتى الآن إلا من رحم ريك...
كان بيدي أن يكون تأثير الصدمة على عصر الجاسر، أشد رقة إذ أنه انهار في البداية ولكنه نشي نفسه بعد ذلك... وهو العارف بما تعنيه كلمة (الايوز)..
وبعد معركة بين المبدع عاطف الجهني وعلى دعيوش من أجل ساقطة يرتكب على دعيوش جريمة قتل ارتكباها وهذه نتيجة حتمية لانسان فاقد العقل... فهو ربما يقتل ليس صديقه فحسب بل ربما يقتل والده أو والدته أو اخوته أو اخوانه أو حتى يرتكب أشراً... أو أي شيء من هذا القبيل...
افترقا الكاتب المخرج عمر الجاسر في جحيمه ولكنه لمس الحل في شخصية الصديق الوفي الذي عرف معنى إن تكون سائحاً على حقيقة هذا المعنى... أحمد فقي... فابرق لوالد عمر الجاسر... حيث أخذ بعضهم يعال سبب الإعتاد عن البيت... وقد وقع المخرج في ذلك تماماً..
بيكون المسرحية كما أسلفت كان صادقاً بشكل فاعة فندق أو قاعة...
الإضاءة كانت جيدة وقد خدمت النص كثيراً... ومع هذا لم تف بالملطوب... ولأن الفرقة قليلة مالياً حتى لم تستطع توفير ما لم يتوفر

حين امسكت بالقلم لأكتب عن مسرحية رحلة إلى الجحيم والتي فتمتها... تحت اشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - فرقة فنون جدة... خذني القلم... لا شيء إلا لاني فحمت باب الاكثار عن مصرع... مما جعلني أوق في النهاية بأن عدوى جنون ذلك الفرقة عبر الجاسر المسرحي أصابني لدرجة الاريك... فانا اريد أن أقول كذا وكذا... وأريد أن أقول كذا وكذا... وهكذا أن يبدأ وكيف يبدأ...
وما أنا إلا بعد مضي اسبوع كامل... أمسك بقلمي لأحدث اليكم عن مجنون المسرح وفرقة مجنون المسرح... فرقة فنون جدة... لا لا خلال أعمال سابقة ولكن من خلال مرحلة إلى الجحيم... وأي جحيم!! هذا الذي جعلونا نعيش فيه من طيب خاطر ساعة ونصف الساعة في صالة استقبال فندق غربي... أو في أي مكان يوجد فيه مبر على بين المسرح وممرات إلى غرف الفندق... وكذلك سلم على مسار المسرح يقود إلى غرفة أو غرف... والمسألة تتحول إلى ساحة رقص غربي... ودخان... وهيموين... وضباب... وقد انزاع الجسد والروح ونساء بغايا يخرجن من غرفة إلى غرفة...
هذه الجيزة في المرح توفد لصالح العمل وتخدمه بشكل ملفت للأنظر إذ لولا هذه الجيزة لكان العمل المسرحي باعثاً تماماً... وشباب يؤدون ادوارهم بحرفية وانذار كما لو كانوا جميعهم تتلمذوا على أيدي المسرحي الكبير ستانيسلافسكي صاحب اعداد المال... ولأنهم هواة لا أكثر تجدهم يثقون في تعصب الشخصية التي يقوون بتشيالها... وكان بيدي لو أن قراء النشوة الاعزاء شافوا ممي ومع المئات التي شافها عمر الجاسر وعاطف الجهني وفر دعيوش وفهد غزولي ويصل سليمان واحد فتي... واثني ابراهيم جميعاً لأعظم الأعمال المسرحية بأن اختيار عاطف الجهني مثلاً أو غيره... جميعهم كانوا نجوماً... إلا من بعض السقطات التي تعتبر سمة غالية في مسرحيات أخرى شافناها وقدر لها الانتشار التي حين هؤلاء انهم سينطرون طويل إن لم يؤخذ بأيديهم وإن لم يشفوا صلاً وقولاً...
هذا الذي شافته وشاعده الآخرين معي يحتاج إلى وقفة

أمريكا هذا الصيف (٢)

اسرار النجاح، «The Secrets of Success» تلك آخر صيحة في عالم المال الأمريكي وهو عنوان مجموعة من حلقات الدرس (Seminars) التي أصبحت حديث الساعة في جميع الأوساط الأمريكية هذا الصيف...
والدعاية لهذه الحلقات تشبه الدعاية لبرنامج غير عادي للحصول على درجة الدكتوراه في علم الفرة أو علوم الفضاء أو غير ذلك... ويقال على تلك الحلقات رجال العلم والمال والفر وغيرهم... أما الحاضر في تلك الحلقات أو المؤلف كما يسمونه فهو لاجر فيتكمي يدعي (توم فو) وصل إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٧٦، ولا تصفح له (حتى الآن) جملة انجليزية واحدة.



صورة تشرتها معظم الصحف الأمريكية مع بعض التعليقات الصريحة عليها، منها بين عامل غير مؤهل إلى مليونير عن طريق الاستثمار العقاري!

ما بين هذا اللجوء الفيتنامي من أنه أصبح من اصحاب الملايين في مدة لاتتجاوز العشر سنوات... ذلك لأنه يرغب في مشاركة خبرته في جمع الأموال مع الشباب الأمريكي بشهره... ويظهر أن جميع أو معظم قنات التفرقة الأمريكية قد خصصت برنامجاً له يوتيماً يتحدث فيه مع بعض مساعديه عن خبرته في جمع الأموال... ويصبح فيه الناس أن يتبعوا ارشاداته ليصبحوا من اصحاب الملايين أو البلايين... ويعدوهم لحضور حلقات الدرس تلك في مجموعة من الفنادق، حيث تجتمع الحلقة كل يوم في فندق مختلف... ويمكن أن يود الحضور أن يمشوا ويشاركوا مجاناً دون أن يدفع سنتاً واحداً...
مسألة كهذه تبدو مثيرة للغاية، وتشغخ أكثر احساس الأمريكي وهافة وهو حس الدولارات... والمرة الأولى يسمع الأمريكي بنا يمكن أن يمد عليه بدورات طاعة دون أن يكلفه دولاراً واحداً... وتستعمل الدعاية لهذا البرنامج عتلى منة مثل: كيف تجد طاقاً واستمرارية... كيف تتحقق من أن السعر زهيد... كيف تشتري مثل تلك العقار لاتتلف أكثر من عشرة دولارات كيف يمكن أن تبني ذلك العقار وتحقق ربحاً طلالاً... كيف تقلل من ضرائب الدخل التي تدفعها وهكذا... وكل ذلك يسيل للاب الأمريكي ويوقعه للمشاركة دون أن تفكر.

وإيل أن تعرض لا تطوي عليه حلقات الدرس المزمعة هذه، لابد من وفتين أمام هذا الأمر...
١ - البقرة الأولى: عند مفهوم النجاح من وجهة النظر الأمريكية المضحكة... فذلك البرنامج ويوقع بطل عن أن النظرة الأمريكية للنجاح نظرة خالية محضة، وهي نتيجة طبيعية لا يمين فيه للجنة الأمريكي من راسمالية متطرفة: Extreme Capitalism في ذلك النوع من الراسمالية تتصم جميع القيم والمبادئ ليصل محلها ميدا الوصول إلى المال... وهو ما أن به بجلاء ويوضح زعماء المال اليوم على المجتمع الأمريكي بأشهر بكل مزاياه وخلاياه وتشالته... مفهوب عن

دعوة ذلك الفيتنامي... جميع الموظفين والمعال للتمر على وظائفهم (المهنية) كما يسميها والتي لاتدر عليهم سوى دراهم معدومة... والتفكير في خلة للجرية التي يمكن أن يصيب الفرد من اصحاب الملايين فيما لو اتبعوا دون أن تكون لديه أي كايه من أي نوع...
٢ - البقرة الثانية: عند واقع العاملين الأمريكيين في الوقت الحاضر والذين يرضون معظم يومهم في عمل مفسن ثم يذهبون نصف أو ثلث اجورهم كسرية دخل... نافيك من النظام المالي القائم على الإفترار Credit Financing والذي يكاد يشمل كل شيء في حياتهم... وذلك يقتضي بالطبع دفع فوائد باعثة تاتي على ما يتبقى من دخولهم لو بقي منها شيء...
ويصل ذلك النظام الراسمالي للتفوق على افترار الطبقة وتكريهها من الضعيفين أكثر فاكثر... ليس بالثروات والتسبيط لحسب بل بالتفترار والافترار التي ترتفع في كل يوم...
وقول لك الأمريكي المادي يوماً أنه لا شيء شيء إذا فإن يمين مقسمة وتنازلة مقسمة وإثبات مقسمة وهو يصل ويصل لدفع الاستهلاك والافترار لا أكثر ولا أقل...
وأولاً فمجرد مثل ذلك النظام لا أصبح توم فو وهاك من اصحاب الملايين واللايين... ولكن يميل أولئك إلى: «النجاح» لا بد من... إن يطاوا بإقدامهم على من يميل إلى نهال لكي يفلح لهم...
وكل ما قلناه فهذا ليس جديداً ولا

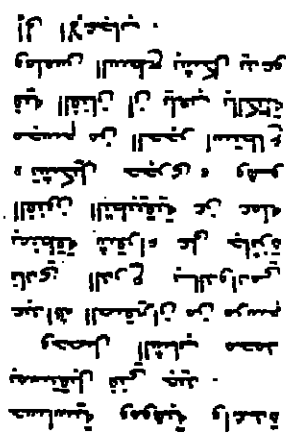
البقرة الأولى: عند مفهوم النجاح من وجهة النظر الأمريكية المضحكة... فذلك البرنامج ويوقع بطل عن أن النظرة الأمريكية للنجاح نظرة خالية محضة، وهي نتيجة طبيعية لا يمين فيه للجنة الأمريكي من راسمالية متطرفة: Extreme Capitalism في ذلك النوع من الراسمالية تتصم جميع القيم والمبادئ ليصل محلها ميدا الوصول إلى المال... وهو ما أن به بجلاء ويوضح زعماء المال اليوم على المجتمع الأمريكي بأشهر بكل مزاياه وخلاياه وتشالته... مفهوب عن

مطار الرئيس

هذه العصر

عندما يتفقد العلاء الوقت الذي تهره بعد أية مزا في التسير ليام الضافة للكيان والصيغة والرافعة... فكل من لاجل العتلة الهائلة... حين يتشغل شباب الأمة وشبابها بهذه الساحة الكلية من الفتر والإفترار والوقت والوقت...
حينما يتفقد العلاء ذلك يقال لهم... لا تهر... لثم تهرين... إن في جلدن مطلقين ٢٤ ساعة دائماً... العالم كله ينتفع بهذه الفين للخطية...
ويجب أن هؤلاء من العالم الذي يمتصون... مصنع الكونسلات والصواريخ ويصنع على القس... يقع افتراراً بجدة في القدم التكنولوجية ومن ثم فهو ينتفع بالثبات هذه... أما نحن... فليض أولنا لخدمة شخصية بل بعض منفسات يفسها لخدمة... كثير من شعوبية الاعلامية متعززة... مطبوعة يمين تحت طباعة الاحتلال... والآخر... والاستغلال... كثير منها يبيت من التبرع... ويرتج من البر... ويوقع تحت الفس... لم أصبح صريحاً... لا غيرة... ول الوقت يمينه خير أن نخفي أكثر لوقيتنا في اللون وإن تنفق في اللون وحيت الفن السبق واللحن والمفر... لكن... «الوقت» القام... المتفكر... التكنولوجي... الكثير ملأ المسارع سيطرة... وتغلب... المستر سياسياً وبشامياً...
الوقت أو الإفترار الذي يفسده الافترار العربي... وفي في السنوات الأخيرة تحبب يقي شيء... يظل عاليا كلمة السلف هذا الوقت يقيم جزءاً كبيراً من الوقت هذه الآن... التي لم تتج صيرفاً ولا غرامة... وتزيد في الوقت نفساً أن تتج بآخر ما تفسد إلى... صانع الصانع... والعلاقات... وتتاح يمين...
● كيف يستغل هذا فيه العلاء؟
محمد إدريس

عندما يتفقد العلاء الوقت الذي تهره بعد أية مزا في التسير ليام الضافة للكيان والصيغة والرافعة... فكل من لاجل العتلة الهائلة... حين يتشغل شباب الأمة وشبابها بهذه الساحة الكلية من الفتر والإفترار والوقت والوقت...
حينما يتفقد العلاء ذلك يقال لهم... لا تهر... لثم تهرين... إن في جلدن مطلقين ٢٤ ساعة دائماً... العالم كله ينتفع بهذه الفين للخطية...
ويجب أن هؤلاء من العالم الذي يمتصون... مصنع الكونسلات والصواريخ ويصنع على القس... يقع افتراراً بجدة في القدم التكنولوجية ومن ثم فهو ينتفع بالثبات هذه... أما نحن... فليض أولنا لخدمة شخصية بل بعض منفسات يفسها لخدمة... كثير من شعوبية الاعلامية متعززة... مطبوعة يمين تحت طباعة الاحتلال... والآخر... والاستغلال... كثير منها يبيت من التبرع... ويرتج من البر... ويوقع تحت الفس... لم أصبح صريحاً... لا غيرة... ول الوقت يمينه خير أن نخفي أكثر لوقيتنا في اللون وإن تنفق في اللون وحيت الفن السبق واللحن والمفر... لكن... «الوقت» القام... المتفكر... التكنولوجي... الكثير ملأ المسارع سيطرة... وتغلب... المستر سياسياً وبشامياً...
الوقت أو الإفترار الذي يفسده الافترار العربي... وفي في السنوات الأخيرة تحبب يقي شيء... يظل عاليا كلمة السلف هذا الوقت يقيم جزءاً كبيراً من الوقت هذه الآن... التي لم تتج صيرفاً ولا غرامة... وتزيد في الوقت نفساً أن تتج بآخر ما تفسد إلى... صانع الصانع... والعلاقات... وتتاح يمين...
● كيف يستغل هذا فيه العلاء؟
محمد إدريس



၁။ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊
 ၂။ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊

الخميس ٤ صفر ١٤٠٩ هـ - ١٥ سبتمبر ١٩٨٨ م

[illegible]

١٠٠٠

الثاني يفوز بالجائزة الاولى عن لوحته «الطواف»

السمراتى يحصل على جائزة أفضل ممثل عن «التائه»

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्री कृष्णाय नमः ॥
 श्री गणेशाय नमः ॥
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥

[illegible][illegible]

* * *

عورتا شوف
////////////////////

٤٤

100-443887-100

المسيحة الحجوز لنا لازينا لومة نيكولاس
على الروس . هي اول كلمتها في النداء
في المنظم الروس اليوم لاعادة الاتحاد

بينهما . وهي وصية لم يستطع يوخارين
كتاتيريا وطلب من زوجته ان تحفظها عن
ظهور قلب . ولم استطع الزوجة المسكين
الا قضاء بمقتضاها طوال الخمسين سنة
المقضية .

تقول لنا كاتيرينا عندما كانت صغيرة
لا يتعدى عمرها ١٦ عاما كانت تسكن في
بيت قريب من الكرملين برفقة ستاتين
ويوخارين . وراحت هذا الاخير وكثبت له
صناديق شعرية تنصع عن هذا الحب . لكن
ستاتين احتجزوا لنفسه بعد ان وعدوا بان
يوصلوها الى صاحبها .

وعندما اصبح عمرها ١٦ سنة واصبح
عمر يوخارين ٤٠ عاما تزوجا . وحدث
ما حدث من اضطهاد ستاتين ليس لزوجها
فقط وانما لآخر ٤٠ مليون مواطن روسي .
وؤ الى ليلة السابع والعشرين - الثامن
والعشرين من فبراير عام ١٩٣٧ طلب
يوخارين من زوجته ان تحفظ عن ظهر قلب
وصيته السياسية . وكانت هذه الوصية
 عبارة عن خطاب او نداء موجه الى
"الرجال القلائد من مدبري الحزب ،
ولم تقع اجتماعات التزوجة ورفضها
لفظ الوصية تشبيها بالزوجة واتقاعها
بأن حديق ستاتين لن يتجرأ على اساس
به ، لكن يوخارين كان قلقا من مصير .
ويقلص لم تضي ايام حتى بدأت الازمة
الجيمية الستالينية في حصد ارواح البشر
حتى ان ستاتين نفس لو شك في نفسه
لحظة لكن اعدموا .

● جوربيلشوف

موجهة الى حبي جوربيلشوف
ماضيه السجل الحديدي الازر به
ستاتين وبريچيفيتش والعروس الحديدي
هذا الاخضر والظفر في يوفس
هي التي هرت مشاهير كارلو ييفاري
هذا الفليم على وجه السرعة وينسبه
ملكته المرأة آخر لم نهم . ونحضر
فلامينا انهراسي دور الطفولة
شخصية كريمة يوخارين التي قام
الشرق هاري كيريل

من ناحية أخرى كانت الشقة التي
تسكنها مع طفلها هي شقة ستاتين نفسه
والتي شهدت حادث انتشار زوجته . ومع
هذه الاحداث اتفقت انا كاتيرينا بان تحدث
وصية زوجها عن ظهر قلب . فقد انكسرت
الخيبة ولم يعد هناك طائل من تحالف
الواقع . لم تمش ستة اشهر حتى كان
يوخارين قد اعتزل واعدم . وانتظرت انا
خمسين عاما حتى يحن الوقت المناسب
للكشف عن وصية زوجها التي تعقد انها

كتب/حسين محمود :

عزيزي جوريتشوف . هذه هي اولى كلمة
بوخارين رافيق لينين وستاين في الحكم
الذي وجهه ليخافيل جوريتشوف الرجل
لزوجها الراحل .

ولم تنكف ارملة بوخارين بتوجيه
هذا النداء عبر وسائل الاعلام المحلية ،
ولكنها خلقت كل جهودها من اجل ابطال
رسالتها الى جوريتشوف والى الراى
العلم العالمى ، فكانت ضربة مستقيمة
في لباب المرحل النشيدى السيمشلى
الذى اقيم في ايطاليا الاسبوع الماضي
بمقتضى عرض فيلم يجسد نداء ها ،
اوتحت هي بنظافته ففكرته الى المخرج
كلوبو للزقانى .

الى المخرج كارلو ليزنارى فهو المدير
السابق لمرجلان البندقية منذ ١٩٧٩ وحتى
١٩٨١ ، وهو مخرج فيلم ميويوت عشاق
فقراء ، ويشتهر بمسواه االكبرى
الثابت ، ما يجعل افلامه ثقيلا الماع
تدلى النطق التقليدى لسينما .

لقد اخرج كارلو ليزنارى عن انا لارينا ارملة
بوخارين ، وشغف منها فكرتها . ولم تض
اسبابا قاتلة حتى كان الفيلم قد اكتمل
واصبى جازها العرض . وقد استعمل
ليزنارى في تنفيذه حتى يستطيع تقديمه في
لقاء سينما السيمشلى الممول . ولذاك عاب
عن النقد هذا الاستعمال وعدم الاشباع
الدرامى للفيلم ، لكنه لم يمتنع على راي
المرجع الموصى الفيلم بأنه مذكرات
سريرة عن أحداث العصر بين عيشه .

يبقى الفيلم كوثيقة حية ، وان اشئت
الشكل الدرامى ، للوصية «السياسية»
التي تركها بوخارين لزوجته في اللقطة
الآخيرة التي تقابل فيها ، وآخر حوار دار

الولايات المتحدة

رخصة البناء وصورة مك المكنية
العلمة ..

رقم المنقصة ١٠

- ٢ - اسم الجهة المعلقة .
- ٣ - اسم المنقصة وموقعها وغرضها
- ٤ - قيمة ونطاق المنقصة .
- ٥ - مكان بيع الوثائق .
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض .
- ٧ - مكان تقديم العروض .
- ٨ - موعد فتح الظاهري يوم .
- ٩ - موعد لجنة الثب والرسية .

اعلان

■ **تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها في بيع سيارات مستعملة تابعة لمصلحة ارسال الفريجات وذلك عن طريق الداعي العلني فعمل من يرغب شراء او شراء شيء منها الحضور الى ادارة محطة ارسال الفريجات وذلك من اجل المسامحة الزبانية والتصف من بعد صلاة الصبح من يوم السبت الموافق ١٩٠٩/٦/٢٠ بمصروفها مبلغ (١٠٠٠) الف ريال كتمانين وذلك يكمل له ٢٠٪ في حالة رسو الفريقات عليه او يرد اليه حال اذ لا يخط بالترتيب علما ان نقلت الدلالة او اي صاريات اخرى يتصلها الفريقات وعلى المشتري استكمال السيارة التي ترسو عليه في مدة الصفاها اسبوع واحد فطعن من تاريخ رسو الدلالة وعلى مكام يرد له في ايام الاحد التالي بمجه تنظيم ما يخص الفريقات الحكومية وتعليق مشروطات بيعها واعمالها والالتزام بالتعليمات في جميع التعليمات والتعليمات الصادرة بهذا الصدد**

■ **تعلن المديرية العامة للوقائف والمساعد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية :-**

- ١- كائن شارع المنصور حارة ام فريش وفي مسجد موعنة يوسف حلاوتى
- ٢- كائنين المسلة الجبل والفرش وفي مسجد على مسلى
- ٣- كائنين يرب ويخس واجيد وفي مسجد الطل
- ٤- مكان غير التجميع خلف جريدة الندوة وفي مسجد صالح رجب
- ٥- كائن رقم ٨ بالمقرم التجميع على بعد المسلة

فعل السيدات الراغبين بالتأجير الحضور على المديرية الجبلية لمرکز الاسوم والطولة بالقراره

1. 1994 年 12 月 25 日以前，在《公司法》施行前，已经依法设立的有限责任公司和股份有限公司，其章程符合《公司法》规定的，继续有效。

لتكوين مكتب لأحدى وكالات الخطوط المالية بالبنكية المنورة فعلى الراغبين الإلحاحي الساعة العاشرة من صباح يوم

● تعلن إدارة تعليم البعثات بشوق

يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط
١ - ان يقع على شطرنج واسع .
٢ - وجود عدد لا يقل عن خمسة عشر

٤ - منافع اخرى .
ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق
الملك عهد شمال جوازات الرياض . ويبر

المستحقة وكتلت العسل ..

● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني
رقم المخصصة ٢٣٣ وصف المشروع نظافة

والمواصفات ١٠٠٠ ألف ريال - التصنيف
التي تتناسب مع قيمة العرض المقدم -
السبت الموافق ١٤٠٩/٢/١٣ هـ

رقم المناقشة ٢٣٤ - وصف المشروع
من ٥٠ إلى ٦٠ هرتز - ثمن نسخة الشر
مجال الأعمال الكهربائية بالدرجة التي ت

رقم المنافسة ٢٣٥ - وصف المشروع توريد
الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ خمسة آلاف

رقم المجلد ٢٣٦ - وصف المشروع نظمة
من نسخة الشرح والملاحات

الأعمال الميخانيكية والكهربائية وصيانة
موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام
علما بأن فتح العطاءات في تمام الساعة
بمع الوثائق الثلاثة بالادارة المالية تبعة المزا

● تعلن إدارة تعليم البنات بمنطقة تبوك بالإحياء التالية :-

السليمانية - حى الشيخ - الخالية
ويجب ان تتوفر في المبني الشروط
١ - ان تكون حالة المبني المعمارية

- ٢ - ان لا يقل عدد الغرف عن (عشر)
- ٣ - ان يكون مزوداً بالماء والكهرباء
- ٤ - ان يكون به لائحة لتفصيح الطلاب

٦ - أن لا يكون المالك من متسوبي
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليه

رخصة البناء وصورة ملكية .. العامة ..

- ٢ - اسم الجهة المعلقة . جامعة ا
- ٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها
- ٤ - قيمة وثائق المناقصة ٣٠٠٠

٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم

١ - موعد لجنة الجب والرسيه .

Figure 10.10

مستعدون للعب مع أحد وديا نامل المحافظة على البقاء في الممتاز

نعيم
عبد الخالق



المدينة المنورة/ محمد اسلام
في لقاء خاطف مع مدرب الفريق الأول لكرة السلة بنادي الانصار الكبتن نعيم عبد الخالق تحدث معنا عن استعداد الفريق للموسم القادم حيث قال :
— أن شاء الله ستكون مسيرة الموسم الماضي بالنسبة لفريق الشباب
أما بالنسبة للفريق الأول فنحن كنا نعلم بسبب اللاعبين الغير موجودين بالمدينة المنورة مثل :

محمد طاهر - محمد علي راقد -
مصلح صالح - يعقوب - صالح نجدي ..
والذين كانوا يستعملون للمشاركة معنا إلا في المباريات فقط بسبب وجودهم خارج المدينة كما أسلفت وبطبيعة الحال كانت ليقاتهم لا تساعدهم. ومن هنا أرى أن تكمل المشوار بلاعبين متواجدين معنا بالمدينة ومن الناس الذين نعدهم من الصفر والذين هم من أشبال وشباب النادي .. ونحن نعرف أن الموسم القادم صعب بالنسبة لنا وسنحاول سد الثغرة التي يتركها محمد طاهر ..
● هل تصد أن الفريق سيتأثر لغياب طاهر ؟
— ١٠٠٪ سنأثر لغياب محمد طاهر وذلك لأن فريق الشباب كان رديفا ويكمل النصاب في المباريات وعلى سبيل المثال إذا تخلف أحد اللاعبين عن المباريات فسنسد الثغرة التي يتركها للاعب المتخلف وفي حالة وجود خامات مثل محمد طاهر ومحمد راقد ويعقوب فيضيق هذا الصف مستعدا كضيف أو كاسانيس في بعض الأحيان ..
● هل استعدتم للذوي بمسكن ومباريات تدريبية ؟
— نعم نحن كنا نطمح في بطولة العام الماضي في أن تكون من نصيبنا خاصة أنه لم يكن بيننا وبين بطولة الدوري سوى نقطة واحدة .. ولكن في لقائنا مع الاتحاد بالمدينة المنورة والذي كان يحدد المركز الأول .. واعتقد أن حكام اللقاء لم يوفقوا .. وأنا لا أعلق خسارتنا على التحكيم ولكن كل الموجودين سواء كانوا من أداريين أو

لوري الشباب :

لا أستبعد منافسة فريقى على البطولة..!!

كتب/ محمد الاخمرى

عبد الخالق: أعيد تدريب الشباب المستلزم لوري بقوة الدوري الممتاز وقال : أن النوري في المملكة أقوى مما كنا تصوروه والدليل القوة في التدريبات إضافة إلى أن الدوري حتى الآن يتحضر تنافسه بين ستة فرق ..

واعتقد بأن هذه الفرق الستة هي :
الممتاز والفريق هي الاتحاد والامال والنصر والهلال والشباب والاتفاق وقال : أنه معجب بإداء الفريق التصراوى حتى الآن فهو يلعب كرة منظمة وجيدة تجعل المشاهد يربط لها ..
● وعن توقعه للفريق وهل يتوقع تنافسه على البطولة ؟
— اعتقد أن الشباب سيكون له شأن خلال هذا الدوري وأنا لا أستبعد أيضا أن يحقق بطولة الدوري لم لا للفريق يمتلك لاعبين على مستوى جيد وأدائهم مهارات عالية ونحن ننظر إلى هؤلاء اللاعبين الشباب بأنهم الركيزة التي يمتد عليها الفريق ..



عبد الخالق

● قلنا له : في ظل غياب العديد من نجوم الفريق خاصة في لقاء الفريق للأفضل ..
— وعن اللاعب الذي لفت نظره حتى الآن في الفريق الشبابي قال :
— في الحقيقة أن كل مدرب ينظر إلى اللاعب الذي يعطيه التعليمات إذا صح التعبير داخل الملعب وأنا في الحقيقة معجب كثيرا بهدف الفريق عبد العزيز الزرقان فهو لاعب يمتلك مهارات جيدة إضافة إلى أنه يمتلك تفكيراً جيداً أيضاً وهذا لا يعني أنه الوحيد في الفريق ولكن هناك العديد من اللاعبين أمثالهم في الفريق ولكن يأتي الزرقان في المقام الأول ..
● وعن فريق الوحدة قال :
— فريق الوحدة فريق جيد لكنه يعاب عليه التكتل في منطقة الدفاع مما يؤثر على معنوية الفريق خلال الشوط الثاني وقد أعجبت باللاعب عبد الله خوير والذي اعتبره أبرز لاعبي المجموعة الجداوية ..



عبد الخالق

معسكر داخلي
لشباب الوحدة
كتب - محمد احمد الزهراني
بإشراف الكبتن حسن السيد مدرب شباب نادي الوحدة لكرة القدم يمثل الفريق الجداوي معسكراً داخلياً في النادي بحي التتيم استعداداً للمشاركة في دوري كرة القدم للشباب بالمنطقة الغربية ..

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

عبد الله خوير

